Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бугадинская основная общеобразовательная школа»

Актанышского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Принято»**  Руководитель ШМО начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Нуриева Г.Р.  Протокол № \_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_» августа 2021 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы  по УВР МБОУ «Бугадинская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М. Вазетдинова  «\_\_\_\_» августа 2021 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Бугадинская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М. Салихов  Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_. \_\_. 2021 г. |

*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО*«*Искусство(Изобразительное искусство)»**1-4 КЛАССЫ*

Составители программы

|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от \_\_\_. 08. 2021 г. |

учителя начальных классов Ахмадуллина М.М., Нуриева Г.Р., Фаттахова Л.Д.

2021-2022 учебный год

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искус- ству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к россий- ским традиционным духовным ценностям, а также социализа- ция личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — Рос- сии;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазви- тию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, постро-

енным на принципах нравственности и гуманизма, уважитель- ного отношения и интереса к культурным традициям и творче- ству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освое- ние школьниками содержания традиций отечественной куль- туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства вос- питывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе

восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в куль- турных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чув- ства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способ- ствует пониманию особенностей жизни разных народов и кра- соты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художе- ственно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответствен- ности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем ху- дожественного развития обучающегося, приобщения его к ис- кусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нрав- ственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искус- ством помогают школьнику обрести социально значимые зна- ния. Развитие творческих способностей способствует росту са- мосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и ус- ловие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует фор- мированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и при- роды. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художе- ственно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур- но-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художе- ственно-эстетического наблюдения природы и её образа в про- изведениях искусства. Формирование эстетических чувств спо- собствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной ху- дожественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практи- ческого продукта. Воспитываются стремление достичь резуль- тат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллектив- ную работу — обязательные требования к определённым зада- ниям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

## Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образа- ми разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, кон- струкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в про- странстве и в изображении (визуальном образе) на установлен- ных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в про- странственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве- товых отношений в пространственной среде и плоскостном изо- бражении.

## Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных худо- жественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в про- цессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприя- тия произведений изобразительного искусства, архитектуры и

продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических катего- рий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составле- ния орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соот- ветственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искус- ства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский ин- струмент познания.

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными по- собиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справоч- ники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизи- ровать информацию, представленную в произведениях искус- ства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зару- бежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при рабо- те в сети Интернет.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения —

межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж- ду народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи- тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно от- стаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого яв- ления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной худо- жественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного твор- чества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и пережива- ния свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять пору- чения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, по-

ставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выпол- нении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе- режно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости- жения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному обра- зовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Россий- ской Федерации.

## 1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графиче- ских материалов в самостоятельной творческой работе в усло- виях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического ри- сунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы пред- мета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельно- сти.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

## Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциа- тивные представления, которые рождает каждый цвет.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь форму- лировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциа- ций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования ре- зультатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зри- тельные впечатления, организованные педагогом.

## Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы- разительных образных объёмных форм в природе (облака, кам- ни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приоб- ретать представления о целостной форме в объёмном изобра- жении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — созда- ния объёмных форм из бумаги путём её складывания, надреза- ния, закручивания и др.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различ- ные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассо- циации с орнаментами в произведениях декоративно-приклад- ного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художе- ственной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или пти- ца).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отече- ственных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом мест- ных промыслов) и опыт практической художественной дея- тельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

## Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окру- жающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализиро- вать и характеризовать особенности и составные части рассма- триваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (ска- зочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, ком- позиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на ос- нове эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной анали- тической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и дру- гих художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллю- страций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетиче- ского и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его со- держание и какова композиция в кадре.

## 2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графиче- скими художественными материалами; осваивать выразитель- ные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по ха- рактеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической орга- низации изображения как необходимой композиционной осно- вы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисун- ках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропор- ции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осва- ивая навык штриховки.

## Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы по- лучения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; ос- ваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изме- нения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь разли- чать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звон- кий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения то- нального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); об- суждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

## Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из на- родных художественных промыслов; освоить приёмы и после- довательность лепки игрушки в традициях выбранного про- мысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: фили- моновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре про- изведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движе- ния этой формы (изображения зверушки).

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать раз- нообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (кап- ли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орна- мента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художе- ственного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных неху- дожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения чело- века на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что укра-

шения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украше- ний народных былинных персонажей.

## Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской пло- щадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектур- ных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоциональ- ного воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для раз- ных по своему характеру героев литературных и народных ска- зок.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас- положения изображения в листе, цвета и других средств худо- жественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художествен- ного анализа произведений декоративного искусства и их ор- наментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ- ведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Леви- тана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также худож- ников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ- ведений живописи западноевропейских художников с актив- ным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазов- ского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и дру- гих по выбору учителя).

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных ви- дов линий в программе Paint (или другом графическом редак- торе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометри- ческих фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) ин- струменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (напри- мер, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографи- ровании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения ка-

дра в фотографии.

## 3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбран- ный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллю- страций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразитель- ных) возможностях надписи, о работе художника над шрифто- вой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравитель- ную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к вы-

бранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное рас- положение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

## Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (на- тюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и компо- зицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной рабо- ты — натюрморта с ярко выраженным настроением или «на- тюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние при- роды.

Приобрести представление о деятельности художника в теа- тре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к вы- бранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению празд- ников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

## Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного пер- сонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественно- го материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народ- ные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орна- ментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; вы- полнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в ро- списи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зри- тельный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штам- пов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

## Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архи- тектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участво- вать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цвет- ной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумаго- пластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего горо- да или села или участвовать в коллективной работе по созда- нию образа своего города или села (в виде коллажа).

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям извест- ных отечественных художников детских книг, получая различ- ную визуально-образную информацию; знать имена несколь- ких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, анали- тический и эмоциональный опыт восприятия наиболее извест- ных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и вирту- альных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов про- странственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, деко- ративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейза- жистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их про- изведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских кве- стах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путеше- ствий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по вы- бору учителя), приобретать представления об их произведе- ниях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где нахо- дятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Тре- тьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государствен- ный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональ- ных музеев.

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с лини- ями, геометрическими фигурами, инструментами традицион- ного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и постро- ения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его кон- струкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изобра- жения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные ху- дожественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные ху- дожественные музеи на основе установок и квестов, предло- женных учителем.

## 4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорцио- нальные отношения отдельных частей фигуры и учиться при-

менять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культу- рах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

## Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных кли- матических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красо- те человека, создавать образ женщины в русском народном ко- стюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопор- трета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ре- бёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерус- ский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных ри-

сунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной куль- туры.

## Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемо- риального комплекса (работа выполняется после освоения со- бранного материала о мемориальных комплексах, существую- щих в нашей стране).

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (осо- бенности символов и стилизованных мотивов); показать в ри- сунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в раз- ные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орна- менты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного ко- стюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в тради- циях разных народов, со своеобразием одежды в разных куль- турах и в разные эпохи.

## Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жи- лищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного дере- вянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функцио- нальным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях пере-

носного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктив- ных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусско- го города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное

представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах хра- мовых сооружений, характерных для разных культур: готиче- ский (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятни- ков и исторического образа своей и мировой культуры.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произве- дения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябуш- кина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псков- ский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных ар- хитектурных комплексов, в том числе монастырских), о па- мятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Ми- нину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлин- ском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петер- бурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Восто- ка; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских ху- дожников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с по- мощью графических изображений и их варьирования в ком- пьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональ- ных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру- ментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в гра- фическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру- ментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или роман- ский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом ре- дакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изо- бражения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в програм- ме PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поис- ковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по худо- жественным музеям мира.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*Тематическое планирование составлено на основе семи со- держательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульпту- ра», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура»,*

*«Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к резуль- татам освоения учебного предмета, выносимым на промежу- точную аттестацию.*

*Важнейшим принципом предмета «Изобразительное ис- кусство» является приоритет практической творческой ра- боты с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе ком- пьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).*

*Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рас- сматриваются шире: и как эстетическое восприятие окру- жающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».*

*Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие про- изведений искусства и эстетического наблюдения окружаю- щей действительности).*

*Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путе- шествия по художественным музеям, к историко-архитек- турным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).*

1. КЛАСС (*33 ч*)

8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль  «Восприятие произведений искусства» | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.  Первые представления о компози- ции: на уровне образного восприя- тия. Представление о различных художественных материалах.  Обсуждение содержания рисунка | *Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать* детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.  *Объяснять* расположение изображения на листе  и выбор вертикального или горизонтального формата. *Объяснять*, какими художественными материала- ми (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок.  *Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками |
| Модуль  «Графика» | Линейный рисунок. Разные виды линий.  Линии в природе. Ветки (по фотогра- фиям): тонкие — толстые, порыви- стые, угловатые, плавные и др.  Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.  Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круг- лый, овальный, длинный).  Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значе- ния. От одного пятна — «тела», | *Осваивать* навыки работы графическими материа- лами.  *Наблюдать* и *анализировать* характер линий в природе.  *Создавать* линейный рисунок *—* упражнение на разный характер линий.  *Выполнять* с натуры рисунок листа дерева. *Рассматривать* и *обсуждать* характер формы листа.  *Осваивать* последовательность выполнения рисунка.  *Приобретать опыт* обобщения видимой формы предмета.  *Анализировать* и *сравнивать* соотношение частей, составляющих одно целое, *рассматривать* |

3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествователь- ным сюжетом.  Пятно-силуэт. Превращение случай- ного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения.  Пятно как основа графического изображения.  Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.  Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.  Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | изображения животных с контрастными пропор- циями.  *Приобретать опыт* внимательного аналитическо- го наблюдения.  *Развивать* навыки рисования по представлению и воображению.  *Выполнить* линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса,  С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с про- стым весёлым, озорным развитием сюжета.  *Использовать* графическое пятно как основу изобразительного образа.  *Соотносить* форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  *Приобрести знания* о пятне и линии как основе изображения на плоскости.  *Учиться работать* на уроке с жидкой краской. *Создавать* изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных вообра- жением.  *Приобрести новый опыт* наблюдения окружаю- щей реальности.  *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях |
| Модуль  «Живопись» | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | *Осваивать* навыки работы гуашью в условиях школьного урока.  *Знать* три основных цвета. |

*Продолжение табл.*

0

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.  Эмоциональная выразительность цвета.  Цвет как выражение настроения, душевного состояния.  Наш мир украшают цветы. Живо- писное изображение по представле- нию и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюде- ния.  Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состоя- ния времён года. Работа гуашью,  в технике аппликации или в смешан- ной технике.  Техника монотипии. Представления  о симметрии. Развитие ассоциативно- го воображения | *Обсуждать* ассоциативные представления, связан- ные с каждым цветом.  *Экспериментировать*, *исследовать* возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно- цветным ковриком.  *Осознавать* эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настрое- нии — весёлом, задумчивом, грустном и др.  *Объяснять*, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.  *Выполнить* красками рисунок с весёлым или грустным настроением.  *Выполнить* гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или  по представлению.  *Развивать навыки* аналитического рассматрива- ния разной формы и строения цветов.  *Выполнить* изображения разных времён года. *Рассуждать* и *объяснять*, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.  *Иметь представления* о свойствах печатной техники.  *Осваивать* технику монотипии для развития живописных умений и воображения.  *Осваивать* свойства симметрии |

1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль  «Скульптура» | Изображение в объёме. Приёмы рабо- ты с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.  Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.  Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.  Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных  художественных промыслов (дымков- ская, каргопольская игрушки или  по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Объёмная аппликация из бумаги и картона | *Наблюдать*, *воспринимать* выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в клас- се на основе фотографий).  *Осваивать* первичные навыки лепки — изображе- ния в объёме.  *Лепить* из целого куска пластилина мелких зверу- шек путём вытягивания, вдавливания.  *Овладевать* первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.  *Осваивать* навыки объёмной аппликации (напри- мер, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бума- гой).  *Рассматривать* и *характеризовать* глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.  *Анализировать* строение формы, частей и пропор- ций игрушки выбранного промысла.  *Осваивать* этапы лепки формы игрушки и её частей.  *Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранно- го народного промысла.  *Осваивать* приёмы создания объёмных изображе- ний из бумаги.  *Приобретать опыт* коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Узоры в природе. | *Рассматривать* и *эстетически характеризовать* |
| «Декоративно- | Наблюдение узоров в живой природе | различные примеры узоров в природе (на основе |
| прикладное | (в условиях урока на основе фото- | фотографий). |
| искусство» | графий). Эмоционально-эстетиче- | *Приводить примеры* и делать ассоциативные |
|  | ское восприятие объектов действи- | сопоставления с орнаментами в предметах декора- |
|  | тельности. Ассоциативное сопостав- | тивно-прикладного искусства. |
|  | ление с орнаментами в предметах | *Выполнить* рисунок бабочки, украсив узорами её |
|  | декоративно-прикладного искус- | крылья. |
|  | ства. | *Приобретать опыт* использования правил симме- |
|  | Представления о симметрии и | трии при выполнении рисунка. |
|  | наблюдение её в природе. Последова- | *Рассматривать* и *характеризовать* примеры |
|  | тельное ведение работы над изобра- | художественно выполненных орнаментов. |
|  | жением бабочки по представлению, | *Определять* в предложенных орнаментах мотивы |
|  | использование линии симметрии при | изображения: растительные, геометрические, |
|  | составлении узора крыльев. | анималистические. |
|  | Узоры и орнаменты, создаваемые | *Рассматривать* орнаменты в круге, полосе, |
|  | людьми, и разнообразие их видов. | квадрате в соответствии с оформляемой предмет- |
|  | Орнаменты геометрические и расти- | ной поверхностью. |
|  | тельные. | *Выполнить* гуашью творческое орнаментальное |
|  | Декоративная композиция в круге | стилизованное изображение цветка, птицы и др. |
|  | или полосе. | (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). |
|  | Орнамент, характерный для игрушек | *Рассматривать* и *характеризовать* орнамент, |
|  | одного из наиболее известных | украшающий игрушку выбранного промысла. |
|  | народных художественных промыс- | *Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамен- |
|  | лов. Дымковская, каргопольская | та выбранной игрушки. |
|  | игрушка или по выбору учителя | *Выполнить* рисунок игрушки выбранного художе- |
|  | с учётом местных промыслов. | ственного промысла или, предварительно покрыв |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складыва- ния бумаги.  Форма и украшение бытовых предме- тов.  Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | вылепленную игрушку белилами, *нанести* орна- менты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.  *Осваивать* технику оригами, сложение неслож- ных фигурок.  *Узнавать* о работе художника по изготовлению бытовых вещей.  *Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами |
| Модуль  «Архитек- тура» | Наблюдение разнообразия архитек- турных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.  Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладе- ние приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппли- кации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | *Рассматривать* и *сравнивать* различные здания в окружающем мире (по фотографиям).  *Анализировать* и *характеризовать* особенности и составные части рассматриваемых зданий.  *Выполнить* рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печа- ток).  *Осваивать* приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллеле- пипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.  *Осваивать* приёмы склеивания деталей, симме- тричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков.  *Макетировать* в игровой форме пространство ска- зочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) |

*Окончание табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Восприятие произведений детского | *Наблюдать, разглядывать*, *анализировать* |
| «Восприятие | творчества. Обсуждение сюжетного | детские работы с позиций их содержания и |
| произведений | и эмоционального содержания | сюжета, настроения, расположения на листе, |
| искусства» | детских работ. | цветового содержания, соответствия учебной |
|  | Художественное наблюдение окружа- | задаче, поставленной учителем. |
|  | ющего мира (мира природы) и | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения |
|  | предметной среды жизни человека | природы на основе эмоциональных впечатлений |
|  | в зависимости от поставленной | и с учётом визуальной установки учителя. |
|  | аналитической и эстетической задачи | *Приобретать опыт* художественного наблюдения |
|  | наблюдения (установки). | предметной среды жизни человека в зависимости |
|  | Рассматривание иллюстраций | от поставленной аналитической и эстетической |
|  | к детским книгам на основе содержа- | задачи (установки). |
|  | тельных установок учителя в соот- | *Осваивать* опыт восприятия и аналитического |
|  | ветствии с изучаемой темой. | наблюдения архитектурных построек. |
|  | Знакомство с живописной картиной. | *Осваивать* опыт восприятия художественных |
|  | Обсуждение произведений с ярко | иллюстраций в детских книгах в соответствии |
|  | выраженным эмоциональным настро- | с учебной установкой. |
|  | ением или со сказочным сюжетом. | *Приобретать опыт* специально организованного |
|  | Произведения В. М. Васнецова, | общения со станковой картиной. |
|  | М. А. Врубеля и других художников | *Осваивать* опыт эстетического, эмоционального |
|  | (по выбору учителя). | общения со станковой картиной. |
|  | Художник и зритель. Освоение | *Приобретать опыт* зрительских умений, включа- |
|  | зрительских умений на основе | ющих необходимые знания, внимание к позиции |
|  | получаемых знаний и творческих | автора и соотнесение с личным жизненным |
|  | установок наблюдения. | опытом зрителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.  Произведения И. И. Левитана,  А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | *Рассказывать* и *обсуждать* зрительские впечатле- ния и мысли.  *Знать* основные произведения изучаемых худож- ников |
| Модуль | Фотографирование мелких деталей | *Приобретать опыт* фотографирования с целью |
| «Азбука | природы, запечатление на фотогра- | эстетического и целенаправленного наблюдения |
| цифровой | фиях ярких зрительных впечатле- | природы. |
| графики» | ний. | *Приобретать опыт* обсуждения фотографий |
|  | Обсуждение в условиях урока | с точки зрения цели сделанного снимка, значимо- |
|  | ученических фотографий, соответ- | сти его содержания, его композиции |
|  | ствующих изучаемой теме |  |

1. КЛАСС (*34 ч*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль  «Графика» | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свой- ства. Развитие навыков линейного рисунка.  Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графиче- ских материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.  Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.  Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.  Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предме- та. Соотношение частей предмета.  Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. | *Осваивать* приёмы работы графическими матери- алами и навыки линейного рисунка.  *Учиться понимать* свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.  *Выполнить* линейный рисунок на тему «Зимний лес».  *Осваивать* приёмы работы и *учиться понимать* особенности художественных материалов — пасте- ли и мелков.  *Выполнить* пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».  *Исследовать* (в игровой форме) изменение содер- жания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.  *Выполнить* в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падаю- щих листьев» (или по усмотрению учителя).  *Рассматривать* разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.  *Выполнить* рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингви- на и др.).  *Выполнить* простым карандашом рисунок  с натуры простого предмета (например, предме- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналити- ческое рассматривание графики, произведений, созданных в анимали- стическом жанре | тов своего письменного стола) или небольшого фрукта.  *Осваивать* навык внимательного разглядывания объекта.  *Осваивать* последовательность этапов ведения рисунка с натуры.  *Приобретать* и *тренировать* навык штриховки. *Определять* самые тёмные и самые светлые места предмета.  *Обозначить* тень под предметом.  *Рассматривать* анималистические рисунки  В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно при- влечение рисунков других авторов).  *Выполнить* рисунок по памяти или по представле- нию любимого животного, стараясь изобразить его характер |
| Модуль  «Живопись» | Цвета основные и составные. Разви- тие навыков смешивания красок и получения нового цвета.  Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.  Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.  Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).  Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | *Осваивать* навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.  *Узнавать* названия основных и составных цветов. *Выполнить* задание на смешение красок и получе- ние различных оттенков составного цвета.  *Осваивать* особенности и выразительные возмож- ности работы кроющей краской «гуашь».  *Приобретать опыт* работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.  *Узнавать* и *различать* тёплый и холодный цвета. *Узнавать* о делении цвета на тёплый и холодный. *Уметь различать* и *сравнивать* тёплые и холод- ные оттенки цвета. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоцио- нальная выразительность цветовых состояний и отношений.  Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоцио- нальная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в раз- ных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состоя- ниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).  Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.  Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.  Образ мужской или женский | *Сравнивать* и *различать* тёмные и светлые оттенки цвета.  *Осваивать* смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.  *Выполнить* пейзажи, передающие разные состоя- ния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.  *Осваивать* эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. *Приобретать навыки* работы с цветом.  *Рассматривать* и *характеризовать* изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).  *Запоминать* и *узнавать* известные картины художника И. К. Айвазовского.  *Выполнить* красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).  *Обсуждать, объяснять*, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.  *Учиться понимать*, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль  «Скульптура» | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимо- новская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учите- ля с учётом местных промыслов).  Способ лепки в соответствии с традициями промысла.  Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | *Познакомиться* с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. *Выполнить* задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. *Осваивать* приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.  *Осваивать* приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.  *Учиться рассматривать* и *видеть,* как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон |
| Модуль  «Декоративно- прикладное искусство» | Наблюдение узоров в природе  (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление  с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).  Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.  Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения живот- ных в игрушках народных промыс- лов: филимоновский олень, дымков- | *Рассматривать*, *анализировать*, *характеризо- вать* и *эстетически оценивать* разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.  *Сравнивать*, *сопоставлять* природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).  *Выполнить* эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.  *Осваивать приёмы* орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народ- ных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | ский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Поделки из подручных нехудоже- ственных материалов.  Декор одежды человека. Разнообра- зие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.  Назначение украшений и их значе- ние в жизни людей | *Получать опыт* преобразования бытовых подруч- ных нехудожественных материалов в художествен- ные изображения и поделки.  *Рассматривать*, *анализировать*, *сравнивать* украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только  соответствуют народным традициям, но и выража- ют характер персонажа.  *Учиться понимать*, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.  *Знакомиться* и *рассматривать* традиционные народные украшения.  *Выполнять* красками рисунки украшений народ- ных былинных персонажей |
| Модуль  «Архитек- тура» | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручива- ния, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.  Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачи- вания геометрических тел — парал- лелепипедов разной высоты, цилин- дров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания | *Осваивать* приёмы создания объёмных предметов из бумаги.  *Осваивать* приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.  *Макетировать* из бумаги пространство сказочно- го игрушечного города или детскую площадку.  *Развивать* эмоциональное восприятие архитектур- ных построек.  *Рассуждать*, *объяснять* связь образа здания с его конструкцией и декором. *Рассматривать*, *иссле- довать*, *характеризовать* конструкцию архитек- |

5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).  Образ здания. Памятники отече- ственной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.  Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | турных построек (по фотографиям в условиях урока).  *Приводить примеры* жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.  *Выполнять* творческие рисунки зданий (по вооб- ражению и представлению, на основе просмотрен- ных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшеб- ников |
| Модуль | Восприятие произведений детского | *Рассматривать*, *анализировать* детские рисунки |
| «Восприятие | творчества. Обсуждение сюжетного | с точки зрения содержания, сюжета, настроения, |
| произведений | и эмоционального содержания | расположения на листе, цвета и других средств ху- |
| искусства» | детских работ. | дожественной выразительности и в соответствии |
|  | Художественное наблюдение окружа- | с учебной задачей, поставленной учителем. |
|  | ющей природы и красивых природ- | *Развивать* потребность и *осваивать* умения вести |
|  | ных деталей; анализ их конструкции | эстетические наблюдения явлений природы. |
|  | и эмоционального воздействия. | *Анализировать* структуру, цветовое состояние, |
|  | Сопоставление их с рукотворными | ритмическую организацию наблюдаемого природ- |
|  | произведениями. | ного явления. |
|  | Восприятие орнаментальных произ- | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения |
|  | ведений декоративно-прикладного | и художественного анализа произведений декора- |
|  | искусства (кружево, шитьё, резьба | тивно-прикладного искусства (кружево, шитьё, |
|  | по дереву, чеканка и др.). | резьба и роспись по дереву, роспись по ткани |
|  | Произведения живописи с активным | и др.), их орнаментальной организации. |
|  | выражением цветового состояния в | *Приобретать опыт* восприятия, эстетического |
|  | погоде. | анализа произведений отечественных художни- |
|  | Произведения пейзажистов И. И. Ле- | ков-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишки- |
|  | витана, И. И. Шишкина, А. И. Куинд- | на, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, |
|  | жи, Н. П. Крымова. | Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); |

52

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре:  В. В. Ватагин. Наблюдение за живот- ными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога,  К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). *Запоминать* имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куин- джи |
| Модуль  «Азбука цифровой графики» | Компьютерные средства изображения.  Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).  Компьютерные средства изображе- ния. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копиро- вание геометрических фигур в про- грамме Paint.  Освоение инструментов традиционно- го рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например,  «Образ дерева»).  Освоение инструментов традиционно- го рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».  Художественная фотография. Распо- ложение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | *Осваивать* возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в дру- гом графическом редакторе).  *Осваивать* приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и постро- ения из них простых рисунков или орнаментов.  *Осваивать* в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например,  «Образ дерева»).  *Создавать* в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или  «Перо жар-птицы»).  *Осваивать* композиционное построение кадра при фотографировании.  *Участвовать* в обсуждении композиционного построения кадра фотографии |

1. КЛАСС (*34 ч*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль  «Графика» | Поздравительная открытка. Открыт- ка-пожелание. Композиция открыт- ки: совмещение текста (шрифта)  и изображения. Рисунок открытки или аппликация.  Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка  по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изобра- жения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.  Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстра- торов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Су- теев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижи- ков, Е. И. Чарушин, Л. В. Влади- мирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).  Эскиз плаката или афиши. Совмеще- ние шрифта и изображения. Особен- ности композиции плаката.  Изображение лица человека. Строе- ние: пропорции, взаиморасположе- ние частей лица. | *Начать осваивать* выразительные возможности шрифта.  *Создать* рисунок буквицы к выбранной сказке. *Создать* поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом.  *Рассматривать* и *объяснять* построение и оформ- ление книги как художественное произведение.  *Приобретать опыт* рассмотрения детских книг разного построения.  *Обсуждать*, *анализировать* построение любимых книг и их иллюстрации.  *Нарисовать* иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.  *Придумать* и *создать* эскиз детской книжки- игрушки на выбранный сюжет.  *Наблюдать* и *исследовать* композицию, совмеще- ние текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.  *Выполнить* эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. *Осваивать* строение и пропорциональные отноше- ния лица человека на основе схемы лица.  *Выполнить* в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Эскиз маски для маскарада: изобра- жение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером |  |
| Модуль  «Живопись» | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.  Знакомство с жанром натюрморта  в творчестве отечественных художни- ков (например, И. И. Машков,  К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропей- ских художников (например,  В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).  «Натюрморт-автопортрет» из предме- тов, характеризующих личность ученика.  Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изобра- жении состояние неба.  Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) | *Осваивать* приёмы композиции натюрморта по на- блюдению натуры или по представлению.  *Рассматривать*, *эстетически анализировать* сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечествен- ных художников.  *Выполнить* творческую работу на тему «Натюр- морт» с ярко выраженным настроением: радост- ный, грустный, тихий натюрморт или «Натюр- морт-автопортрет».  *Рассматривать*, *эстетически анализировать* знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.  *Создать* творческую композицию на тему «Пей- заж».  *Рассматривать, эстетически анализировать* образ человека и средства его выражения в портре- тах известных художников.  *Обсуждать* характер, душевный строй изображён- ного на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.  *Узнавать* портреты кисти В. И. Сурикова,  И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | характера человека, особенностей его личности; использование вырази- тельных возможностей композицион- ного размещения изображения  в плоскости листа. Передача особен- ностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополни- тельных предметов.  Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля  со сказочным сюжетом (сказка по выбору).  Тематическая композиция «Празд- ник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение  с наклейками в виде коллажа или аппликации) | З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).  *Знакомиться* с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.  *Выполнить* творческую работу — портрет товари- ща или автопортрет.  *Знакомиться* с деятельностью и ролью художника в театре.  *Выполнить* эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.  *Узнавать* и *объяснять* работу художников по оформлению праздников.  *Выполнить* тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению) |
| Модуль  «Скульптура» | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.  Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных | *Выполнить* творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумаго- пластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллектив- ной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.  *Учиться осознавать*, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | или из бумаги, ниток или других материалов.  Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульпту- ры (по сюжету изображения).  Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре | из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).  *Выполнять* несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.  *Узнавать* о разных видах скульптуры (скульптур- ные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).  *Выполнить* лепку эскиза парковой скульптуры |
| Модуль | Приёмы исполнения орнаментов | *Узнать* о создании глиняной и деревянной посу- |
| «Декоративно- | и эскизы украшения посуды из | ды, о Гжели, Хохломе — народных художествен- |
| прикладное | дерева и глины в традициях народ- | ных промыслах. |
| искусство» | ных художественных промыслов | *Выполнять* красками некоторые кистевые приёмы |
|  | (Хохлома, Гжель) или в традициях | создания орнамента. |
|  | промыслов других регионов (по выбо- | *Выполнять* эскизы орнамента, украшающего |
|  | ру учителя). | посуду (по мотивам выбранного художественного |
|  | Эскизы орнаментов для росписи | промысла). |
|  | тканей. Раппорт. Трафарет и созда- | *Стараться увидеть* красоту, *анализировать* |
|  | ние орнамента при помощи печаток | композицию, особенности применения сетчатых |
|  | или штампов. | орнаментов (а также модульных орнаментов). |
|  | Эскизы орнамента для росписи | *Рассуждать* о проявлениях симметрии и её видах |
|  | платка: симметрия или асимметрия | в сетчатом орнаменте. |
|  | построения композиции, статика | *Осваивать* техники печатных штампов или |
|  | и динамика узора, ритмические | трафаретов для создания раппорта (повторения |
|  | чередования мотивов, наличие | элемента узора) в орнаменте. |

7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопо- садских платков | *Наблюдать* и *эстетически анализировать* виды композиции павловопосадских платков.  *Узнавать* о видах композиции, построении орнамента в квадрате.  *Выполнить* авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате |
| Модуль  «Архитек- тура» | Графические зарисовки карандаша- ми архитектурных достопримеча- тельностей своего города или села (по памяти или на основе наблюде- ний и фотографий).  Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (апплика- ция, коллаж) или в пространствен- ном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других под- ручных материалов).  Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе  (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).  Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реаль- ных или фантастических машин.  Графический рисунок (индивидуаль- но) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллек- | *Выполнить* зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему историче- ских памятников или архитектурных достоприме- чательностей своего города (села).  *Познакомиться* с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.  *Создать* проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).  *Создать* эскизы разнообразных малых архитек- турных форм, наполняющих городское простран- ство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования —  по выбору учителя).  *Узнать* о работе художника-дизайнера по разра- ботке формы автомобилей и других видов транспорта.  *Придумать* и *нарисовать* (или выполнить в тех- нике бумагопластики) транспортное средство.  *Выполнить* творческий рисунок — создать графи- ческий образ своего города или села (или *участво- вать* в коллективной работе) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | тивной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городско- го пространства, выполненных индивидуально) |  |
| Модуль | Иллюстрации в детских книгах и | *Рассматривать* и *обсуждать* иллюстрации |
| «Восприятие | дизайн детской книги. | известных отечественных художников детских |
| произведений | Наблюдение окружающего мира | книг. |
| искусства» | по теме «Архитектура, улицы моего | *Рассматривать* и *анализировать* архитектурные |
|  | города». Памятники архитектуры и | постройки своего города (села), характерные |
|  | архитектурные достопримечательно- | особенности улиц и площадей, *выделять* цен- |
|  | сти (по выбору учителя), их значение | тральные по архитектуре здания и *обсуждать* их |
|  | в современном мире. | особенности. |
|  | Виртуальное путешествие: памятни- | *Рассматривать* и *обсуждать* структурные компо- |
|  | ки архитектуры Москвы и Санкт- | ненты и архитектурные особенности классических |
|  | Петербурга (обзор памятников | произведений архитектуры. |
|  | по выбору учителя). | *Узнавать* и *уметь объяснять* назначение основ- |
|  | Знания о видах пространственных | ных видов пространственных искусств. |
|  | искусств: виды определяются по | *Уметь перечислять* виды собственно изобрази- |
|  | назначению произведений в жизни | тельных искусств: живопись, графику, скульп- |
|  | людей. | туру. |
|  | Жанры в изобразительном искус- | *Уметь объяснять* смысл термина «жанр» в изо- |
|  | стве — живописи, графике, скуль- | бразительном искусстве. |
|  | птуре — определяются предметом | *Получать представления* о наиболее знаменитых |
|  | изображения и служат для класси- | картинах и знать имена крупнейших отечествен- |
|  | фикации и сравнения содержания | ных художников-пейзажистов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).  Представления о произведениях крупнейших отечественных худож- ников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова,  В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).  Представления о произведениях крупнейших отечественных портре- тистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репи- на, В. А. Серова (и других по выбору учителя).  Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государ- ственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государ- ственный Русский музей, Государ- ственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  Экскурсии в местные художествен- ные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).  Осознание значимости и увлекатель- ности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; | *Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечествен- ных художников-портретистов.  *Уметь узнавать* некоторые произведения этих художников и *рассуждать* об их содержании. *Осуществлять* виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).  *Обсуждать* впечатления от виртуальных путеше- ствий, *осуществлять* исследовательские квесты. *Узнавать* названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находят- ся и чему посвящены их коллекции.  *Рассуждать* о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | интерес к коллекции музея и искус- ству в целом |  |
| Модуль | Построение в графическом редакторе | *Осваивать* приёмы работы в графическом редак- |
| «Азбука | различных по эмоциональному | торе. |
| цифровой | восприятию ритмов расположения | *Исследовать* изменения содержания произведения |
| графики» | пятен на плоскости: покой (статика), | в зависимости от изменения положения и ритма |
|  | разные направления и ритмы движе- | пятен в плоскости изображения (экрана). |
|  | ния (собрались, разбежались, догоня- | *Построить* и *передать* ритм движения машинок |
|  | ют, улетают и т. д.). Вместо пятен | на улице города: машинки едут быстро, догоняют |
|  | (геометрических фигур) могут быть | друг друга; или, наоборот, машинки едут спокой- |
|  | простые силуэты машинок, птичек, | но, не спешат (то же задание может быть дано на |
|  | облаков и др. | сюжет «Полёт птиц»). |
|  | В графическом редакторе создание | *Учиться понимать*, *осваивать* правила компози- |
|  | рисунка элемента орнамента (паттер- | ции. |
|  | на), его копирование, многократное | *Придумать* и *создать* рисунок простого узора |
|  | повторение, в том числе с поворота- | с помощью инструментов графического редактора |
|  | ми вокруг оси рисунка, и создание | (создать паттерн). |
|  | орнамента, в основе которого рап- | *Осваивать* приёмы раппорта: повороты, повторе- |
|  | порт. Вариативное создание орнамен- | ния, симметричные переворачивания при создании |
|  | тов на основе одного и того же | орнамента. |
|  | элемента. | *Наблюдать* и *анализировать*, как изменяется |
|  | Изображение и изучение мимики | рисунок орнамента в зависимости от различных |
|  | лица в программе Paint (или в дру- | повторений и поворотов первичного элемента. |
|  | гом графическом редакторе). | *Осваивать* с помощью графического редактора |
|  | Совмещение с помощью графическо- | строение лица человека и пропорции (соотноше- |
|  | го редактора векторного изображе- | ния) частей. |

61

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ния, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравитель- ной открытки.  Редактирование фотографий в про- грамме Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) | *Осваивать* с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.  *Создать* таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать). *Познакомиться* с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.  *Создать* поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фото- графии с текстом.  *Осваивать* приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).  *Осваивать* приёмы: изменение яркости, кон- траста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.  *Осуществлять* виртуальные путешествия в отече- ственные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем |

1. КЛАСС (*34 ч*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль  «Графика» | Освоение правил линейной и воздуш- ной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удале- ния от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.  Изображение города — тематическая  графическая композиция; использо- вание карандаша, мелков, фломасте- ров (смешанная техника) | *Осваивать* правила линейной и воздушной пер- спективы и *применять* их в своей практической творческой деятельности.  *Изучать* и *осваивать* основные пропорции фигуры человека.  *Осваивать* пропорциональные отношения отдель- ных частей фигуры человека и *учиться приме- нять* эти знания в своих рисунках.  *Приобретать опыт* изображения фигуры челове- ка в движении.  *Получать представления* о традиционных оде- ждах разных народов и о красоте человека в раз- ных культурах.  *Учиться передавать* в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.  *Создать* творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечествен- ной культуры или культур других народов |
| Модуль  «Живопись» | Красота природы разных климатиче- ских зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).  Изображение красоты человека в традициях русской культуры. | *Выполнить* живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).  *Приобретать опыт* изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.  Портретные изображения человека по представлению и наблюдению  с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа  по представлению (из выбранной культурной эпохи).  Тематические многофигурные компо- зиции: коллективно созданные  панно-аппликации из индивидуаль- ных рисунков и вырезанных персо- нажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам | образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. *Исследовать* проявление культурно-историче-  ских и возрастных особенностей в изображении человека.  *Выполнить* несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). *Собрать* необходимый материал и *исследовать* особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.  *Выполнить* рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.  *Выполнить* самостоятельно или *участвовать*  в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных националь- ных культур) |
| Модуль  «Скульптура» | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориаль- ными комплексами.  Создание эскиза памятника народно- му герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы | *Собрать* необходимый материал, *исследовать*, *совершить* виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам  (с учётом места проживания ребёнка).  *Сделать* зарисовки мемориальных памятников. *Создать* из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или *участвовать* в коллектив- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  | ной разработке проекта макета мемориального комплекса |
| Модуль | Орнаменты разных народов. Подчи- | *Исследовать* и *сделать* зарисовки особенностей, |
| «Декоративно- | нённость орнамента форме и назначе- | характерных для орнаментов разных народов или |
| прикладное | нию предмета, в художественной | культурных эпох. |
| искусство» | обработке которого он применяется. | *Показать* в рисунках традиции использования |
|  | Особенности символов и изобрази- | орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении |
|  | тельных мотивов в орнаментах | предметов быта выбранной народной культуры или |
|  | разных народов. Орнаменты в архи- | исторической эпохи. |
|  | тектуре, на тканях, одежде, предме- | *Исследовать* и *показать* в практической творче- |
|  | тах быта и др. | ской работе орнаменты, характерные для тради- |
|  | Мотивы и назначение русских | ций отечественной культуры. |
|  | народных орнаментов. Деревянная | *Исследовать* и *показать* в своей творческой |
|  | резьба и роспись, украшение налич- | работе традиционные мотивы и символы русской |
|  | ников и других элементов избы, | народной культуры (деревянная резьба и роспись |
|  | вышивка, декор головных уборов | по дереву, вышивка, декор головных уборов, |
|  | и др. | орнаменты, характерные для предметов быта). |
|  | Орнаментальное украшение камен- | *Создать* изображение русской красавицы в народ- |
|  | ной архитектуры в памятниках | ном костюме. |
|  | русской культуры, каменная резьба, | *Исследовать* и *показать* в изображениях свое- |
|  | роспись стен, изразцы. | образие представлений о красоте женских образов |
|  | Народный костюм. Русский народ- | у разных народов. |
|  | ный праздничный костюм, символы | *Изобразить* особенности мужской одежды разных |
|  | и обереги в его декоре. Головные | сословий, демонстрируя связь украшения костюма |
|  | уборы. Особенности мужской одежды | мужчины с родом его занятий |
|  | разных сословий, связь украшения |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | костюма мужчины с родом его занятий.  Женский и мужской костюмы  в традициях разных народов. Свое- образие одежды разных эпох и культур |  |
| Модуль  «Архитек- тура» | Конструкция традиционных народ- ных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркас- ный дом); изображение традицион- ных жилищ.  Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоско- сти в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного  в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.  Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.  Традиции архитектурной конструк- ции храмовых построек разных | *Провести анализ* архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. *Понимать* связь архитектуры жилого дома с при- родным строительным материалом, характером труда и быта.  *Получать представление* об устройстве деревян- ной избы, а также юрты, иметь представление  о жилых постройках других народов.  *Узнавать* о конструктивных особенностях перенос- ного жилища — юрты.  *Уметь объяснять* и *показывать* конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных постро- ек, единство красоты и пользы в каждой детали.  *Изобразить* или *построить* из бумаги конструк- цию избы, других деревянных построек традицион- ной деревни.  *Учиться объяснять* и *изображать* традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.  *Приводить примеры* наиболее значительных древнерусских соборов.  *Приобретать представление* о красоте и кон- структивных особенностях русского деревянного зодчества. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегрече- ский храм, готический или роман- ский собор, мечеть, пагода.  Освоение образа и структуры архи- тектурного пространства древнерус- ского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.  Понимание значения для современ- ных людей сохранения культурного наследия | *Называть* конструктивные черты древнегреческо- го храма, уметь его изобразить. *Приобретать* общее цельное образное представление о древне- греческой культуре.  *Уметь изобразить* характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (роман- ский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.  *Получать образное представление* о древнерус- ском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.  *Учиться понимать* и *объяснять* значимость сохранения архитектурных памятников и истори- ческого образа своей культуры для современных людей |
| Модуль  «Восприятие произведений искусства» | Произведения В. М. Васнецова,  Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина,  А. Г. Венецианова, А. П. Рябушки- на, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.  Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). | *Воспринимать* и *обсуждать* произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билиби- на, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьян- ской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.  *Получать образные представления* о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Памятники древнерусского каменно- го зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие  с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастыр- ских). Памятники русского деревян- ного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.  Художественная культура разных эпох и народов. Представления  об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях  в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектур- ные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-простран- ственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.  Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожар- скому скульптора И. П. Мартоса  в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Мо- скве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учи- теля) | Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.  *Узнавать, уметь называть* и *объяснять* содержа- ние памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.  *Узнавать* соборы Московского Кремля, Софий- ский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.  *Узнавать* древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.  *Узнавать* и *различать* общий вид готических (романских) соборов.  *Получать знания* об архитектуре мусульманских мечетей.  *Получать представления* об архитектурном своеобразии буддийских пагод.  *Уметь рассуждать* о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.  *Узнавать* основные памятники наиболее значи- мых мемориальных ансамблей и *уметь объяснять* их особое значение в жизни людей.  *Узнавать* о правилах поведения при посещении мемориальных памятников |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Изображение и освоение в программе | *Осваивать правила* линейной и воздушной пер- |
| «Азбука | Paint правил линейной и воздушной | спективы с помощью графических изображений и |
| цифровой | перспективы: изображение линии | их варьирования в компьютерной программе Paint. |
| графики» | горизонта и точки схода, перспектив- | *Осваивать знания* о конструкции крестьянской |
|  | ных сокращений, цветовых и тональ- | деревянной избы и её разных видах, моделируя |
|  | ных изменений. | строение избы в графическом редакторе с помо- |
|  | Моделирование в графическом | щью инструментов геометрических фигур. |
|  | редакторе с помощью инструментов | *Использовать* поисковую систему для знакомства |
|  | геометрических фигур конструкции | с разными видами избы и её украшений. |
|  | традиционного крестьянского дере- | *Осваивать* строение юрты, моделируя её кон- |
|  | вянного дома (избы) и различных | струкцию в графическом редакторе с помощью |
|  | вариантов его устройства. Моделиро- | инструментов геометрических фигур. |
|  | вание конструкции разных видов | *Находить* в поисковой системе разнообразные |
|  | традиционных жилищ разных | модели юрты, её украшения, внешний вид и |
|  | народов (юрта, каркасный дом и др., | внутренний уклад жилища. |
|  | в том числе с учётом местных | *Осваивать моделирование* с помощью инструмен- |
|  | традиций). | тов графического редактора, копирования и |
|  | Моделирование в графическом | трансформации геометрических фигур строения |
|  | редакторе с помощью инструментов | храмовых зданий разных культур. |
|  | геометрических фигур конструкций | *Осваивать* строение фигуры человека и её пропор- |
|  | храмовых зданий разных культур: | ции с помощью инструментов графического |
|  | каменный православный собор, | редактора (фигура человека строится из геометри- |
|  | готический или романский собор, | ческих фигур или с помощью только линий, иссле- |
|  | пагода, мечеть. | дуются пропорции частей и способы движения |
|  | Построение в графическом редакторе | фигуры человека при ходьбе и беге). |
|  | с помощью геометрических фигур | *Осваивать* анимацию простого повторяющегося |
|  | или на линейной основе пропорций | движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).  Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуаль- ный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.  Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изо- бразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путеше- ствия по художественным музеям мира | *Осваивать* и *создавать* компьютерные презента- ции в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.  *Собрать* свою коллекцию презентаций по изучае- мым темам |

**Календарно-тематический план по курсу «Искусство. (Изобразительное искусство)» в 1 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата проведения | |
| По плану | Факт. |
|  | I четверть - 9 часов |  |  |
| 1 | Сынлы сәнгать иҗатының үзенчәлекләре: рәссам һәм тамашачы.  Алтын көзне сурәтләү (акварель, гуашь)  *Особенности художественного творчества: художник и зритель. Какого цвета осень? (акварель, гуашь).* | 4.09 | 4.09 |
| 2 | Сынлы сәнгатьнең төрләре.  Натурадан натюрморт. Яшелчә һәм җиләк-җимешләрдән натюрморт(акварель, гуашь)  *Жанры изобразительного искусства. Натюрморт (с натуры) из овощей и фруктов(акварель, гуашь).* | 11.09 |  |
| 3 | Сәнгать әсәрләрендә (сынлы сәнгать, поэзия, музыка) кеше хисләренең, табигатькә карашының чагылышы. Күз алдына китереп композиция (акварель, гуашь).  *Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи, поэзии,*  *музыки. Композиция по представлению (по выбору: акварель, гуашь).* | 18.08 |  |
| 4 | Сынлы сәнгать теленең сурәтләү нигезләре. Аерым буяу техникасы. Күз алдына китереп көзге пейзажны сурәтләү (акварель, гуашь)  *Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. Рисование осеннего пейзажа  по памяти или по представлению (акварель, гуашь).* | 25.09 |  |
| 5 | Сынлы сәнгать теленең сурәтләү нигезләре. Буяуның сурәткә әйләнүе. Натурадан миләш ботагын рәсемләү (акварель, гуашь)  *Основы изобразительного языка живописи. Превращение точки и пятна в изображение рябины.* | 2.10 |  |
| 6 | Силуэт һәм симметрияле сурәтләү турында төшенчә. Натурадан уенчык көрәк рәсеме (акварель, гуашь)  *Нарисуй нарядную сечку. Понятие о силуэте и симметричном изображении.* | 9.10 |  |
| 7 | Декоратив-гамәли сәнгать нигезләрен үзләштерү. Хохлома. Алтын әтәч рәсемен ясау.  *Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома. Рисование золотого петушка (гуашь).* | 16.10 |  |
| 8 | Хохлома үлән орнаментының төп элементлары. Үлән орнаментын ясау.  *Повтор главных элементов травного орнамента хохломы. Рисование травного орнамента (гуашь).* | 23.10 |  |
| 9 | Декоратив эштә төсләр ярдәмендә кәефне бирү. Хохлома. Хохлома орнаментында элементларның кабатлануы һәм вариациясе.  *Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Хохлома.* *Повтор и вариация элементов орнамента хохломы (гуашь).* | 30.10 |  |
|  | II четверть - 7 часов |  |  |
| 10 | Үз уеңны тормышка ашыру өчен тәэсир итү чараларын сайлау һәм куллану. Хохлома рәсеме мотивлары буенча импровизация.  *Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Рисование узоров золотой хохломы (гуашь).* | 13.11 | 2 четв |
| 11 | Татар һәм рус халык костюмы ансамбле.  Татар кызының киемен бизәү. (акварель, фломастер)  *Ансамбль русского и татарского народного костюма. Украшение наряда красавицы (акварель, фломастеры).* | 20.11 |  |
| 12 | Кеше фигурасын сурәтләү. Кыш бабайның өен рәсемләү (график материаллар)  *Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда Мороза (графические материалы).* | 27.11 |  |
| 13 | Художниклар һәм халык осталарының әсәрләрендә әкият геройлары. В.М. Васнецов иҗаты. Кышкы әкият геройлары.  *Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В. М. Васнецова. Изображение героев зимних сказок (гуашь).* | 4.12 |  |
| 14 | Графика сынлы сәнгатенең нигезләре. Кышкы пейзажны ак-кара сызыклар белән сурәтләү (график материаллар).  *Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа* *черной и белой линиями (графические материалы).* | 11.12 |  |
| 15 | Рәсем сәнгатендә сызык һәм буяулар. Тәрәзәдәге кар чәчәкләрне ясау.  *Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных цветов на окне (акварель)* | 18.12 |  |
| 16 | Яңа ел уенчыгы.  Цвета радуги в новогодних игрушках. | 25.12 |  |
|  | III четверть – 9 часов |  |  |
| 17 | Каргополь уенчыгы темасына импровизация. Балчык уенчыкны бизәү.  *Роспись силуэтов игрушек (гуашь). Роспись глиняных игрушек (гуашь)* | 15.01 |  |
| 18 | Ватаныбыз рәссамнарының әсәрләрендә патриотик теманың чагылышы. Рус баһадирының кирәк-ярагын бизәү акварель, гуашь, фломастер).  *Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Украшение снаряжения русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер).* | 22.01 |  |
| 19 | Сынлы сәнгатьтә һәм графикада баһадир образы. Рус баһадирының образы.  Образ богатыря в живописи и графике. | 29.01 |  |
| 20 | Күз алдына китереп хайваннар рәсемен ясау. Ат. Күз алдына китереп декоратив композиция.  *Изображение по воображению животных. Конь-огонь. Декоративная композиция по представлению (гуашь).* | 5.02 |  |
| 21 | Үз эшеңдә сынлы сәнгатьнең төрле алымнарын куллану. Күз алдына китереп беренче язгы чәчәкләрне ясау.  *Использование в своей работе разных приемов живописи. Рисование первых весенних цветов по памяти (акварель).* | 19.02 |  |
| 22 | Дымков уенчыгы. Скульптура һәм декоратив-гамәли сәнгать арасындагы бәйләнеш. Пластилиннан Дымков уенчыклары мотивлары буенча әвәләү.  *Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки.* | 26.02 |  |
| 23 | Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки.  *Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. Вариация дымковских узоров (гуашь).* | 5.03 |  |
| 24 | Пейзаж һәм натюрморт турындагы күзаллауларны  ныгыту. Натурадан язгы ботакны сурәтләү.  *Закрепление представлений о пейзаже и натюрморте. Рисование с натуры весенней веточки (акварель, гуашь).* | 12.03 |  |
| 25 | Пейзаж һәм натюрморт турындагы күзаллауларны ныгыту. Натурадан язгы ботакны сурәтләү.  *Использование разных технических приемов при работе с красками. Рисование бегущего ручья по представлению  (акварель)* | 19.03 |  |
|  | IV четверть – 8 часов |  |  |
| 26 | Сынлы сәнгатьнең әдәбият белән бәйләнеше. Күз алдына китереп әкият геройларын рәсемләү.  *Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.Рисование героев сказок Пушкина по представлению  (гуашь).* | 2.04 |  |
| 27 | Төрле бакча чәчәкләренең пропорциясе һәм формасы. Натурадан беренче язгы чәчәкләрне ясау  *Пропорции и форма различных садовых цветов. Рисование с натуры весенних цветов (акварель).* | 9.04 |  |
| 28 | Куинджи, Ван Гог, К.Моне әсәрләре белән танышу. Күз алдына китереп иртәнге һәм кичке пейзажны сурәтләү  *Знакомство с произведениямиА. Куинджи, Ван Гога, К. Моне.  Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей (акварель, гуашь).* | 16.04 |  |
| 29 | Җылы һәм салкын төсләр турында төшенчә. Төсле буяуның агачка әверелүе.  *Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков.* *Превращение красочного пятна в дерево (акварель).* | 23.04 |  |
| 30 | Үз уеңны тормышка ашыру өчен тәэсир итү чараларын сайлау һәм куллану. Дәүләт Третьяков галереясы. Күз алдына китереп табигатьне сурәтләү  *Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла врисунке. Государственная Третьяковская галерея. Рисование природы по* представлению | 30.04 |  |
| 31 | Татар халкының милли бизәкләре. Татар халкының милли бизәкләрен төшерү.  *Татарские народные орнаменты. Рисование татарских орнаментов* | 7.05 |  |
| 32 | Сынлы сәнгатьнең төрләре.  Натурадан натюрморт. Яшелчә һәм җиләк-җимешләрдән натюрморт(акварель, гуашь)  *Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры. Натюрморт из овощей и фруктов (акварель, гуашь).* | 14.05 |  |
| 33 | Сынлы сәнгать теленең сурәтләү нигезләре. Туган як нинди төстә? (акварель, гуашь)  *Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета страна родная (акварель, гуашь).* | 21.05 |  |

**Календарно-тематический план по курсу «Искусство. (Изобразительное искусство)» во 2 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№т/б** | **Дәрес темасы** | **Укучылар эшчәнлеге төрләре** | **Үткәрелде** | |
| **План** | **Факт** |
| 1. | Кабатлау. «Төсләр һм аларның төсмерләре.”Сәнгатьтә җәй темасы. А.А.Дейнеки иҗаты.И.И.Шишкин иҗаты.  Повторение. “Цвет и оттенки” Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр. | Композиция «Минем җәйге  ялым» (акварель, гуашь |  |  |
| 2. | Кабатлау. “Салкын һәм җылы, төп һәм өстәмә төсләр.”Рәсем сәнгатендә көзнең күптөслелеге  Повторение. «Основные и составные цвета.” Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. | Көзге пейзаж (акварель) |  |  |
| 3. | Җирнең асылташлары һәм ювелирлар(зәркәнчеләр)  Декоратив композиция:ритм.,симметрия,төс,төсмерләр.  Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, ньюансы. | Хатын-кызның баш киемен бизәү |  |  |
| 4. | Чүлмәкче оста остаханәсендә. Дөнья халыклары орнаменты: эшләнмәнең формасы һәм декор.  В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | Грек савытларын бизәү (гуашь) |  |  |
| 5. | Натюрмортта табигый һәм кулдан барлыкка китерелгән формалар. Натюрморт: композиция, яктылык шәүләсе, сызык, штрих.  Природные и рукотворные формы в натюрморте.  Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих. | Натурадан натюрморт.  Савыт һәм яшелчә |  |  |
| 6. | Графика сәнгатендә табигый формаларның матурлыгы. Тере табигать. График образлар: төрләре һәм ритмнары төрле булган сызыклар, тап, силуэт.  Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция:  линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. | Натурадан бүлмә гөлләрен ясау |  |  |
| 7. | Көзнең төрле төстәге буяулары сюжетлы композициядә һәм натюрмортта. Төсләр түгәрәге: төп һәм җыелма төсләр.  Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст. | Контраст төсләр ярдәмендә яшелчәләр һәм җиләк-җимешләр ясау |  |  |
| 8. | Филимоново бизәкләре төрләре белән декоратив композиция.  В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров | Филимонов бизәкләрен кабатлап ясау (гуашь) |  |  |
| 9. | Табигатьтә һәм сәнгатьтә кызыл төс. Тамга-символларның төрләре белән декоратив композиция.  Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. | Табигать күренешләренең символик билгеләрен кабатлау (фломастер, төсле карандаш) |  |  |
| 10. | Кызыл төснең төсмерләре. Натюрморт: күләмле предметларның яссылыкта урнашуы, композиция, төс.  Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. | Төрле кызыл төс белән декоратив натюрморт (гуашь) |  |  |
| 11. | Ак һәм кара төс табышмаклары. Графика: сызык, силуэт, симметрия.  Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, симметрия, силуэт. | Ак линия белән штрихлап ваза ясау (гуашь) |  |  |
| 12. | Гжель орнаментлары белән таныш. Рус керамикасы: эшләнмәнең формасы һәм декор. Пумалалы буялыш.  В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок | Гжель орнаментлары өстеннән кабатлау (акварель) |  |  |
| 13. | Гжель әйберләрендә пейзаж: композиция, горизонт сызыгы, план, төс.  Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет | Агач силуэтларын кабатлап ясау (акварель) |  |  |
| 14. | Кеше йөзенең пропорциясе. Декоратив композиция: карнавал битлеге темасына импровизация.  Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. | Яңа ел маскасы |  |  |
| 15. | Яңа ел чыршысында салават күпере төсләре. Декоратив композиция.  Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция. | Яңа ел шарларын ясау.(акварель, гуашь, пастель) |  |  |
| 16. | Сынлы сәнгать күренешләре. Архитектура.Мәчетләр. Борынгы Русҗ храмнары. Архитектура: күләмнәр, пропорцияләр, симметрия, ритм.  Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорции, симметрия, ритм. | Мәчет ясау (гуашь) |  |  |
| 17. | Ачык төсне ак буя белән үзгәрт. Пейзаж: киңлек, горизонт сызыгы, план, яктылык, төс.  Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. | Кышкы пейзаж (гуашь) |  |  |
| 18. | Кышкы табигатьтә йөрүләр. Сюжет композициясе: хәрәкәттәге кеше сыны белән пейзаж.  Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. | Кышкы картинада кеше фигурасын ясау (аппликация) |  |  |
| 19. | Архитектурада рус чынаяк кирпече.Декоратив композиция: рус чынаяк кирпече үрнәгендә импрвовизация.  Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация | Изразец бизәге кабатлау (акварель, ак гуашь) |  |  |
| 20. | Чынаяк кирпечле рус миче. Рус халык әкиятләре мотивлары буенча сюжетлы-декоратив композиция.  Израсцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок | Мичле авыл өенең рәсемен ясау (акварель, белая гуашь) |  |  |
| 21. | Рус кыры. Сугышчы-баһадирлар. Сюжетлы композиция: сугышчы җайдак сыны.  Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли русской в искусстве. | Композиция «Батырлар кырда» |  |  |
| 22. | Сәнгатьтә рус бәйрәме Масленица.Халык орнаменты. Бизәкләр – табигатьнең яңаруы символы: импровизация.  Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация | Хатын-кызның милли киемен ясау. (акварель, гуашь) |  |  |
| 23. | Палех рәссамнәре иҗатында.А.Пушкин әкиятләре  Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. | Әкияткә иллюстрация и (гуашь,төсле акбурлар) |  |  |
| 24. | Борынгы көнкүреш предметларыннан натюрморт. Композиция: күләмле предметларның яссылыкта урнашуы..  Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. | Борынгы предметлардан натюрморт (гуашь, акварель) |  |  |
| 25. | Халык сәнгать әсәрләренәдә кәефне бирү. Рус милли костюмы:импрвизация.  «А сама-то величава, выступает, будто пава…». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. | Чана бизәү (акварель, гуашь) |  |  |
| 26. | Сәнгатҗтә төс һәм рух. Декоратив композиция. Пейзаж: язгы пейзаж колориты.  Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. | Язгы пейзаж (гуашь, акварель, пастель) |  |  |
| **27.** | **Галәм фантазиясе. Пейзаж: киңлек һәм төс, реаль һәм символик сурәтләр.**  **Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.** | **Космик пейзаж** |  |  |
| 28. | Күп төсле яз. Графикада пейзаж: монотипия.  Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. | Монотипия техникасындапейзаж (гуашь, тушь, перо) |  |  |
| 29. | Полхов-Майдан орнаментлары. Халык бизәге: кабатлау һәм импровизация.  Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация. | Полхов-Майдан бизәкләрен кабатлау Уенчык силуэтын бизәү  (акварель) |  |  |
| 30. | Ярминкәдән бизәкле прәннекләр. Декоратив композиөия6 бизәкле такталарның уеп ясалан рәсемнәре.  Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. | Пряник такта рәсемен кабатлау (график материал) |  |  |
| 31. | Рус кыры. Шанлы сугышчыга һәйкәл. Скульптура: рельеф, түгәрәк скульптура.  Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. | Рельефлыплитканың эскизы (тушь, гуашь, акварель) |  |  |
| 32. | Натурадан һәм истә калу буенча йорт хайванын  ясау. Графика: каралама, төре һәм ритмы белән төрле булган сызыклар.  Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. | Йорт хайванын ясау (график материал) |  |  |
| 33. | Дөнья халыклары орнаменты:эшләнмәнең формасы һәм декор.  Цветы в природе и искус-стве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | Үсемлек орнаментаы элементларын кабатлау (гуашь, акварель, фломастеры) |  |  |
| 34. | Безнең уңышлар. Мин беләм.  Мин булдырам. Проект ”Яхшы эш үзен мактый”.  Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет. | Ел буе эшләгән эшләрдән күргәзмә оештыру |  |  |

**Календарно-тематический план по курсу «Искусство. (Изобразительное искусство)» в 3 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Примечания** |
| **1 четверть (9 часов) Көз: Бу дөнья никадәр гүзәл, кара син...(11сәг)** | | | | |
| 1. | Земля одна, а цветы на ней разные.  Җир бер үк ,ә андагы чәчәкләр төрле. Натюрморт: яктылык, төс,форма. | 1 |  |  |
| 2. | «В жостовском подносе – все цветы России». Русские лаки. Жостово подносында Россиянең барлык чәчәкләре.  Рус лаклары:осталык традицияләре | 1 |  |  |
| 3. | «О чем может рассказать русский поднос»  Рус бизәкле подносы ниләр турында сөйли ала  Рус лаклары:осталык традицияләре. | 1 |  |  |
| 4. | «Каждый художник урожай своей земли хвалит».  Һәр рәссам үз җиренең уңышын мактый.  Натюрморт: яктылык һәм күләгә,форма һәм күләм. | 1 |  |  |
| 5. | «Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.  Оч, оч, кәгазь очырткыч. Дөнья халыклары орнаменты:осталык традицияләре. | 1 |  |  |
| 6. | «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»  Дөнья гаҗәп-кешеләр зирәк,эшләре таң калырлык.  Корама мозаика:осталык традицияләре. | 1 |  |  |
| 7. | «Живописные просторы Родины». Пейзаж.. Пространство и цвет.  Туган якның гүзәл киңлекләре.  Пейзаж: киңлек һәм төс, һава перспективасы) | 1 |  |  |
| 8. | «Родные края в росписи гжельской майолики.  Туган яклар Гжель майоликасы бизәкләрендә  Рус майоликасы:осталык традицияләре. | 1 |  |  |
| 9 | «Двор, что город. Изба, что терем.». В мире народного творчества  Агач өй – авыл күрке, кала бизәге.  Халык төзелеш сәнгате дөньясында:осталык традицияләре. | 1 |  |  |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | |
| 10 | «То ли терем, то ли царев дворец.»  Әллә өй,әллә патша сарае.  Халык төзелеш сәнгате дөньясында:импровизация. | 1 |  |  |
| 11 | «Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.  Һәрбер кош үз каурые белән матур.  Терек табигать:форма һәм төс,пропорцияләр. | 1 |  |  |
| 12 | **Кыш: Бу дөнья никадәр гүзәл, кара син...(10 сәг)**  «Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт  Һәрбер йортта гаҗәеп әйберләр бихисап.  Натюрморт:яктылык һәм күләгә, күләм һәм пропорцияләр. | 1 |  |  |
| 13 | «Русская зима.» Пейзаж в графике.  Рус кышы.График пейзаж:кара һәм ак төсләр.Төрле штрихлар һәм сызыклар. | 1 |  |  |
| 14 | «Зима не лето, в шубу одета.». Орнамент народов мира.  Кыш җәй түгел – тунга төренгән.  Дөнья халыклары бизәкләре:осталык традицияләре | 1 |  |  |
| 15 | «Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии  Кышка суык кирәк – безгә бәйрәмнәр  Яңа ел карнавалы фантазияләре: импровизация | 1 |  |  |
| 16 | «Всякая красота фантазии да умения требует» Маски  Матурлык тудыру фантазия һәм тырышлык таләп итә. Битлекләр- табигать-ана образлары, фантастик һәм әкияти образлар. Шамакай битлекләре. | 1 |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | |
| 17 | «В каждом посаде в своем наряде»  Узоры-обереги в русском народном костюме.  Төрле төбәктә-төрле кием.  Рус һәм татар милли костюмнары:талисман бизәкләр. | 1 |  |  |
| 18 | «Жизнь костюма в театре.» Сценический костюм героев.  Костюмнарның театрдагы тормышы  Сәхнә герое киеме:милли костюм традицияләре. | 1 |  |  |
| 19 | «Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры  Куәтле Россия халык төзелеш сәнгате дөньясында: архитектура һәйкәлләре. | 1 |  |  |
| 20 | «Город чудный…» Памятники архитектуры  Могҗизалы шәһәр. Архитектура һәйкәлләре:импровизация. | 1 |  |  |
| 21 | «Защитники земли русской». Сюжетная композиция  Рус җирен саклаучылар  Сәнгатьтә патриотлык темасы.Сюжет композициясе:композиция үзәге) | 1 |  |  |
| 22 | **Яз:**  **Бу дөнья никадәр гүзәл, кара син...** (5 сәг)  «Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.  Кадерле, яраткан, якын кешеләр.  Хатын-кыз портреты:караш һәм йөз пропорцияләре. | 1 |  |  |
| 23 | «Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.  Киң Масленица-Май чабу бәйрәме  Сюжетлы декоратив композиция:композиция үзәге һәм төс. | 1 |  |  |
| 24 | «Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.  Халык уенчыклары: матурлыгы һәм зирәклеге  Рус агач уенчыгы:осталык традицияләре. | 1 |  |  |
| 25,  26 | «Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.  Әкият геройлары һәм рәссам фантазиясе. Сюжетлы композиция:композиция үзәге һәм төс. | 1 |  |  |
|  | **4 четверть (8 часов)** | | | |
| 27 | **Җәй:**  **Бу дөнья никадәр гүзәл, кара син...(8 сәг)**  «Водные просторы России». Морской пейзаж: линия горизонта,колорит.  Россиянең су киңлекләре. Диңгез пейзажы:горизонт сызыгы һәм колорит. | 1 |  |  |
| 28  29 | «Цветы России на Павловских платках и шалях».  Русская набойка: традиции мастерства.  Павлово-Посад яулыкларында һәм шәлләрендә- Россия чәчәкләре  Рус сугылма бизәге:осталык традицияләре.  Манерасы нинди-бизәге шундый  Рус сугылма бизәге:композиция һәм ритм. | 1  1 |  |  |
| 30 | «В весеннем небе салют Победы». Декоративно-сюжетная композиция.  Язгы күктә - Җиңү салюты! Сәнгатьтә патриотлык темасы. Декоратив - сюжетлы композиция: төс. | 1 |  |  |
| 31 | «Гербы городов Золотого кольца.». Символические изображения:состав герба.  Россиянең алтын боҗрасы шәһәрләренең герблары.  Символик сурәт. Герб төзелеше | 1 |  |  |
| 32 | «Сиреневые перезвоны». Натюрморт  Канәфер кыңгыраулары чыңы. Натюрморт: яктылык һәм төс. | 1 |  |  |
| 33 | «У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.  Һәр оста-үзенчә оста. Дөнья халыклары бизәкләре.  Промежуточная аттестация в форме теста/итоговой оценки.  Тест/йомгаклау билгесе формасында арадаш аттестация. | 1 |  |  |
| 34 | «Наши достижения. Наш проект. «Я знаю.Я могу»  Безнең казанышлар.  Мин беләм.Мин булдырам.”Чәчәк яраткан кеше-бәхетле кеше” проекты | 1 |  |  |

**Календарно-тематический план по курсу «Искусство. (Изобразительное искусство)» в 4 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол. часов** | **Дата**  **По плану** | **Дата**  **Фактически** |
| 1. | **Целый мир от красоты.** Матурлык тудырган тулы дөнья. “Җәйге истәлекләр” темасына рәсем ясау | 1 | 4.09 | 4.09 |
| 2. | **Древо жизни – символ мироздания.**Тормыш агачы- дөнья символы. Хәтердән, күзаллау буенча агач ясау | 1 | 11.09 | 11.09 |
| 3. | **Мой край родной. моя земля.** Туган ягым. Туган җирем. Композиция “Мәһабәт агачның бөеклеге һәм матурлыгы” | 1 | 16.09 |  |
| 4. | **Цветущее дерево – символ жизни.** Чәчәк атучы агач- тормыш символы. Чәчәк атучы ботак бизәге ясау | 1 | 23.09 |  |
| 5. | **Птица – символ света, счастья и добра.** Кошлар-яктылык, бәхет һәм яхшылык символлары. Кош рәсемен ясау | 1 | 30 09 |  |
| 6. | **Конь – символ солнца, плодородия и до-бра**. Ат-кояш, уңдырышлылык һәм яхшылык символы. Ат ясау һәм аны эз салу юлы белән бизәү | 1 | 7.10 |  |
| 7. | **Связь поколений в традициях Городца.**Городецтрадициясендә буыннар бәйләнеше. Декоратив бизәк ясау | 1 | 14.10 |  |
| 8. | **Знатна русская землямастерами и талантами.**Рус җире осталары һәм талантлары белән бәйле. Халык остасын иҗат иткән мизгелдә сурәтләү | 1 | 21.10 |  |
| 9. | **Вольный ветер – дыхание земли.**Искән җилләр – җир сулышы. Хәтердән яисә күзаллаулар буенча хәрәкәттәге болытлар белән күк йөзен ясау | 1 | 28.10 | 30.10 |
| 10. | **Движение – жизни течение.**Хәрәкәт-тормыш агышы. Натурадан хәрәкәтләндерелә торган уенчыклар ясау | 1 | 11.11 | 13.11 |
| 11. | **Осенние метаморфозы.** Көзге метаформозалар.Табигать почмагын алтын көз чорында һәм моңсу көз ахырында сурәтләү | 1 | 18.11 | 20.11 |
| 12. | **Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.**  Нәсел агачы-тормыш агачы, тарихи хәтер. Буыннар бәйләнеше.Үз якыннарыңның төркемле портретын ясау | 1 | 25.11 | 27.11 |
| 13. | **Двенадцать братьев друг за другом бродят…**Унике туган-барысы да уңган. “Унике ай” әкиятенә эзләнү эскизлары эшләү | 1 | 2.12 | 4.12 |
| 14. | **Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.**Ел-атна түгел, алда – унике ай.С.Маршакның “Унике ай” әкиятенә иллюстрацияне композиция эскизлары нигезендә эшләү Учебник, с. 84–88. | 1 | 9.12 | 11.11 |
| 15. | **Новогоднее настроение.**Яңа ел рухы. Яңа ел открыткасы вариантларын иҗат итү | 1 | 16.12 | 18.12 |
| 16. | **Твои новогодние поздравления.**Үзең ясаган яңа ел котлавы. Сюрпризлы открытка әзерләү | 1 | 23.12 | 25.12 |
| 17. | **Зимние фантазии.** Кышкы фантазияләр.Күзәтү буенча, хәтердән карлы агачларның, кешеләрнең йөгерек караламаларын эшләү | 1 | 13.01 |  |
| 18. | **Зимние картины.** Кышкы табигатьне күзаллау буенча тасвирлау | 1 | 20.01 |  |
| 19. | **Ожившие вещи.**Җанланган әйберләр. Натюрморт. “Иске йорт әйберләре” | 1 | 27.01 |  |
| 20. | **Выразительность формы предметов.** Предметларның форма ачыклыгы. Хәзерге көнкүреш предметларыннан төзелгән декоратив натюрморт ясау | 1 | 3.02 |  |
| 21. | **Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.** Рус кыры. Бородино. Сугышчылар рәсемнәрен ясау | 1 | 10.02 |  |
| ***22.*** | **«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…».**Бородино көнен Россия онытмыйдыр шуңа. М.Лермонтов. “Бородино”шигыренә иллюстрация ясау | 1 | 17.02 |  |
| 23. | **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома**. Милли костюмда һәм крестьян өенең бизәлешендә дөнья образы. Иҗади биремне үзең сайлап эшләү | 1 | 24.02 |  |
| 24. | **Народная расписная картинка-лубок.** Халык сәнгате: буяулы лубок картина.Үз лубогың композициясенең эзләнү эскизларын ясау | 1 | 2.03 |  |
| 25. | **Народная расписная картинка-лубок.**Халык сәнгате: буяулы лубок картина. Лубок техникасында үз картинаңны ясау | 1 | 9.03 |  |
| 26. | **Вода – живительная стихия**Су-көч бирә торган стихия. “Су- тормыш” дигән темага плакат ясау өчен эзләнү эскизлары ясау | 1 | 16.03 |  |
| 27. | **Повернись к мирозданью.** Дөньяга йөз белән борыл.“Су- тормыш” дигән темага плакат проекты иҗат итү | 1 | 6.04 |  |
| 28. | **Русский мотив.**Табигатьтә – яз. Язгы пейзажның композициясе эскизын эшләү | 1 | 13.04 |  |
| 29. | **Русский мотив**. Табигатьтә – яз.Язгы пейзажның композициясен төсләрдә төгәлләү | 1 | 20.04 |  |
| 30. | **Всенародный праздник – День Победы.** Бөтенхалык бәйрәме-Җиңү көне. Бөек Ватан с угышында Җиңүгә багышланган үз һәйкәлеңнең эскизын ясау | 1 | 27..04 |  |
| 31. | **«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».**Сугыш медале дә, хезмәт медале дә бер металлдан коела. “Җиңүче сугышчыга дан” дигән истәлек пластинкасы эшләү | 1 | 4..05 |  |
| 32. | **Орнаментальный образ в веках.**Орнамент образлары –гасырларда. Татар халкының бизәкләрен ясау | 1 | 11.05 |  |
| 33. | **Круглый год.Образ времени года в искусстве.** Төрле илләрнең халык сәнгате традицияләрендә тудырылган предметлардагы орнамент композицияләре. Интернет материаллары | 1 | 18.5 |  |
| 34. | **Восхитись вечно живым миром искусства.** Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия.Кызыксынучаннар өчен. Россия хәзинәләре | 1 | 25.05 |  |